



***“Adorazione del Bambino con San Giuseppe e annuncio ai pastori”***

Nell’ambito della XXII Rassegna dei Presepi 2014, l’isArt, Istituto Superiore Artistico di Bologna, ha presentato una riproduzione del calco in gesso, a sua volta derivato direttamente dall’originale, del tondo marmoreo del XV secolo raffigurante l’ “Adorazione del Bambino, con San Giuseppe e annuncio ai pastori” di Antonio Gambarelli, detto Rossellino, che si trova presso il Museo nazionale del Bargello a Firenze.

L’allestimento dell’opera è stato curato dal prof. Pietro Nigro dell’isArt, grazie anche al contributo della prof.ssa Patrizia Barbieri e delle Sezioni di Scultura e di Arredo legno. Con l’esposizione di questa preziosa testimonianza, l’ isArt e l’Associazione Amici del Presepio sede di Bologna, oltre ad arricchire il contenuto della rassegna, hanno inteso contribuire alle necessarie forme di collaborazione fra organismi diversi, pubblici e privati, impegnati, seppure a diverso titolo, sul versante dell’arte e della cultura nelle varie forme rappresentative del mistero della Natività.

**LA RIPRODUZIONE**





PARTICOLARE  
DELLA  
RIPRODUZIONE  
ESEGUITA  
DALL' ISTITUTO  
SUPERIORE  
ARTISTICO DI  
BOLOGNA

**isArt**  
istituto superiore artistico

# L'ORIGINALE



8632 - FIRENZE - La Vergine che adora il Figlio - Rossellino - Museo Nazionale - Anselmi, Roma

Rilievo: "Adorazione del Bambino con San Giuseppe e annuncio ai pastori"  
eseguito tra il 1450 ed il 1479

**Autore: Rossellino Antonio**  
(il vero nome è Antonio GAMBARELLI, detto Rossellino),

**OGGETTO:** Definizione dell'oggetto rilievo

Tipologia: **scultura**

Soggetto: **Adorazione del Bambino con san Giuseppe e annuncio ai pastori**

Materia e tecnica: **marmo**

Unità di misura **cm**

Diametro: **115**

## **AUTORE**

**Rossellino Antonio** (della Scuola di Donatello)

(il vero nome dell'Artista è: Antonio GAMBARELLI, detto Rossellino)

## **CRONOLOGIA**

Indicazione generica sec. XV

Da 1450

A 1479

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Stato Italia

Regione/ Stato federale Toscana

Provincia Firenze

Comune Firenze

Denominazione del contenitore **Museo Nazionale del Bargello** (Firenze)

Localizzazione specifica inventario Sculture, n. 109

**Antonio Rossellino**, fratello di Bernardo, anche lui scultore, oltre che architetto, appartiene alla generazione successiva a Donatello, molto abile nell'uso dello "stacciato"; infatti il tondo è realizzato con grande delicatezza nei trapassi chiaroscurali. Il particolare dei pastori sulla destra è chiaramente ispirato al *Trittico Portinari* del fiammingo Hugo van der Goes, giunto a Firenze nel 1483 e subito ammirato e copiato da pittori e scultori della città. L'opera rientra in una serie di tondi di vari maestri, aventi funzione funeraria o devozionale, di ampia diffusione nella seconda metà del Quattrocento.